FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA

ABAJO LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL

JOSÉ ROMERO AHUMADA, 1977

1 - 8 DE JULIO DE 2022 ——— 12:00 H

FLORES EN LA SOMBRA ES UNA INICIATIVA ONLINE DE FILMOTECA ESPAÑOLA QUE PERMITE ACCEDER DURANTE UN TIEMPO LIMITADO A MATERIALES EXCLUSIVOS

VER AHORA

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · icaa

ABAJO LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL
(JOSÉ ROMERO AHUMADA, 1977)

DISPONIBLE ONLINE
DEL 1 AL 8 DE JULIO DE 2022 A LAS 12:00 H

VER AHORA

La ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social era una ley franquista que el régimen usó en sus últimos años para criminalizar a los homosexuales y transexuales. Tras la muerte de Franco, los colectivos LGTB+ españoles empezaron a luchar por la derogación de la ley. Esta película recoge una de las primeras manifestaciones, que tuvo lugar en Barcelona en 1977, y varios testimonios de asistentes y espectadores. Acompañamos la sesión con un texto de Alberto Berzosa, investigador y autor de *Cámara en mano contra el franquismo. De Cataluña a Europa, 1968-1982* (Al Margen, 2009) y *Homoherejías sexuales* (Brumaria, 2014).

ESTA SESIÓN INCLUYE:

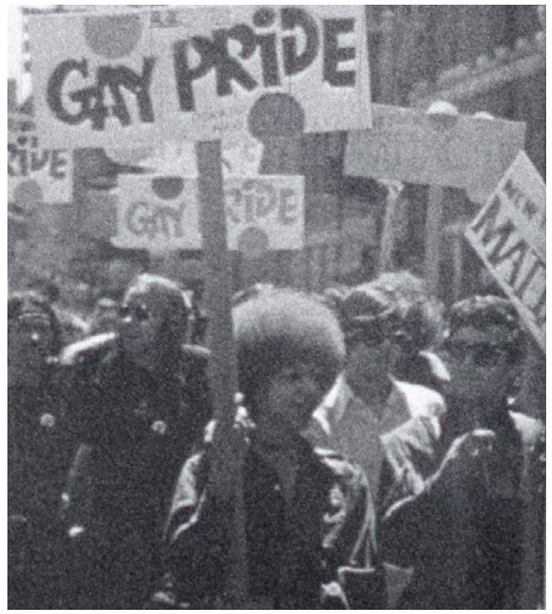
- ***ABAJO LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL*** (JOSÉ ROMERO AHUMADA, 1977)

FICHA TÉCNICA *ABAJO LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL*

AÑO: **1977**	DIRECCIÓN: **JOSÉ ROMERO AHUMADA**
PAÍS: **ESPAÑA**	DURACIÓN: **14 MINUTOS**

EL DÍA QUE LOS CUERPOS DISIDENTES SALIERON A LA CALLE, SEGÚN JOSÉ ROMERO AHUMADA

ALBERTO BERZOSA
CSIC



La primera cámara que José Romero Ahumada cogió era de 8 mm. Se la dejó un amigo y con ella grabó unas vacaciones familiares. El experimento le fascinó y en 1972 decidió comprarse una cámara de súper 8, que era más cómoda de manejar y le permitía más posibilidades creativas. Con su nueva cámara comenzó a cruzar algunas fronteras. Se puso a filmar su entorno más allá del círculo familiar, a su entorno, sus amistades y el mundo que se le abría con ellas. A mediados de los 70, ese mundo estaba lleno de contradicciones. Por un lado, acechaban los tabúes, los prejuicios y los tics represivos anclados en la sociedad y las instituciones. Por el otro, era el momento de dejarse llevar por los aires de cambio social y político que las movilizaciones ciudadanas de base empujaban con diferentes tonos y en varios frentes. La contracultura, la militancia política y la liberación sexual eran los vientos que movían a Romero al empuñar su cámara de súper 8 y así, en una fiesta con amigos en casa de un hombre mayor y pudiente al que le gustaba rodearse de jóvenes, filmó de manera improvisada su primer cortometraje titulado *Aquelarre* (1977). La película tiene un enfoque claramente homoerótico, con escena de sexo incluida, pero no deja de ser una cinta de carácter íntimo, rodada con amigos "de puertas adentro", que no circuló en su momento y que su autor guardó (incluso sin dar noticia de ella) hasta 2021. Aquel 1977, un poco más tarde, Romero Ahumada cruzó de nuevo una nueva frontera del espacio privado al público, esta vez de la mansión del ricachón a las calles y plazas, en paralelo al proceso de mayor visibilización del movimiento de liberación tras la muerte de Franco.

El 26 de junio de 1977 un grupo de personas trans, lesbianas y gais salieron a las calles de Barcelona en una manifestación que no había sido autorizada, y por tanto era ilegal, para recorrer La Rambla desde Plaza de Catalunya hasta el monumento a Colón pidiendo el fin de la represión contra la homosexualidad, la libertad sexual y, más concretamente, la derogación de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (LPRS). Esta ley estaba en vigor desde 1971 y en ella se estipulaban castigos de cárcel y tratamientos de cura (rehabilitación), para quienes se desviaran de la norma heterosexual por el mero hecho, por ejemplo, de ser homosexuales, es

ABAJO LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL
(JOSÉ ROMERO AHUMADA, 1977)

DISPONIBLE ONLINE
DEL 1 AL 8 DE JULIO DE 2022 A LAS 12:00 H

VER AHORA

EL DÍA QUE LOS CUERPOS DISIDENTES SALIERON A LA CALLE, SEGÚN JOSÉ ROMERO AHUMADA

ALBERTO BERZOSA

decir, sin que fuera necesario, como hasta entonces, ser descubierto por las autoridades manifestando ninguna expresión de afecto o en una reivindicación identitaria de corte herético. La manifestación estuvo encabezada por las travestis, transexuales y las locas más ruidosas y combativas, que eran además las componentes más precarias del incipiente movimiento de liberación sexual en Cataluña. Sobre ellas recaían la mayor parte de prejuicios por parte de la sociedad heteropatriarcal, y también de la cúpula de las movilizaciones de la liberación sexual que apostaban por modelos de homosexualidad menos llamativas y provocadoras. Había que conseguir normalizar al colectivo y las travestis y las locas servían, al contrario, para marcar la diferencia. A la marcha se sumaron miembros del Front d'Alliberament de Gai de Catalunya (FAGC) y de otros colectivos sociales y partidos políticos de izquierda y duró hasta que los grises cargaron para disolverla antes de que llegasen a Colón. De todo aquello quedaron las míticas fotografías en blanco y negro que hicieron la recientemente fallecida Colita y Carlos Bosch, entre otros reporteros que documentaron el momento histórico en que la movilización por la libertad sexual salió de los armarios y ocupó las calles para reivindicar sus derechos. Y esto era todo hasta el año 2014. No había rastro de más documentación, ni fotografías a color ni registros fílmicos. Nada en las filmotecas ni en archivos especializados en la historia LGTBI, como el Centre de Documentació Armand de Fluvià.

Como en una especie de paradoja, la respuesta estaba en los armarios. Concretamente los de José Romero Ahumada, que aquel día de junio del 77 cogió su cámara para manifestarse también, filmó una película a la que llamó *Abajo la Ley de Peligrosidad!*, y después de hacerla circular por espacios muy limitados la guardó por varias décadas. Cuando publiqué mi libro *Homoherejías* fílmicas (Brumaria, 2014), Luis Escribano, miembro del colectivo de cineastas Els 5 QK's, con quien estuve en contacto durante el proceso de preparación del mismo, me indicó que Romero Ahumada, que aparecía en el libro como referencia algo brumosa, era amigo suyo y compañero de aventuras cinematográficas desde los 70. "Creo que tiene películas que te pueden interesar", dijo. Después de hablar con José, me hizo llegar un DVD con varios materiales y se hizo la luz: las fotografías de Colita se colorearon y comenzaron a moverse. 35 años después, *Abajo la Ley de Peligrosidad!* era una puerta a través de la que no sólo se podían seguir Rambla abajo los pasos confiados, marcados por la rabia al fin liberada de las travestis de la cabecera y de los que marchaban detrás, también se escuchaba el coro de sus reivindicaciones. El sonido fue grabado (por Jaime Canal) con un magnetófono en paralelo a las imágenes y montado posteriormente. Al final de la filmación, gajes del oficio, la cinta de color se terminó, precisamente en el momento en que cargó la policía y el colorido del principio se vuelve blanco y negro con la actuación de los grises persiguiendo porra en mano a los manifestantes.

Aparte de las imágenes de la marcha, la película de Romero Ahumada es un hito en la filmografía contemporánea del cine producido desde los movimientos sociales porque en ella se ensaya una propuesta de narrativa en primera persona de la liberación sexual, un paso definitivo en todo proceso de empoderamiento ciudadano. Al inicio del film el autor incluye una breve explicación de los

ABAJO LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL
(JOSÉ ROMERO AHUMADA, 1977)

DISPONIBLE ONLINE
DEL 1 AL 8 DE JULIO DE 2022 A LAS 12:00 H

VER AHORA

FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA

EL DÍA QUE LOS CUERPOS DISIDENTES SALIERON A LA CALLE, SEGÚN JOSÉ ROMERO AHUMADA

ALBERTO BERZOSA

orígenes del asociacionismo homosexual bajo el franquismo en 1971 hasta la fundación del FAGC en 1976. Además, la película abre una vía también para la experimentación sociológica midiendo el pulso a la calle con varias entrevistas a los manifestantes, y a quienes se paraban a mirar, acerca de su visión sobre la homosexualidad y la celebración de la marcha. La opinión general apuntaba a la tolerancia. Se trata de una película urgente, un documental militante que acompaña el proceso de liberación sin fisuras.

Con el paso del tiempo aquella manifestación se convirtió en el símbolo del gesto colectivo de la emergencia de los cuerpos disidentes en el espacio público. Tras la fundación del FAGC en 1976 otros grupos se organizaron de manera paulatina. Primero en el País Vasco, Madrid, Valencia y Barcelona, después en el resto del Estado. No obstante, la conquista de las calles no fue inmediata, y los logros en el camino, como el de la manifestación de La Rambla, no supusieron pasos definitivos hacia el reconocimiento de los derechos de plena ciudadanía para la población sexo y género-disidente. Tuvieron que pasar dos años más para que se derogaran los artículos referentes a la homosexualidad de la LPRS (1979), cinco para que se legalizase el FAGC (el único colectivo que salió de la clandestinidad en 1982) y once para que la homosexualidad se eliminase al fin de la figura penal del delito por escándalo público (1988).

Después de *Abajo la Ley de Peligrosidad!* Romero Ahumada continuó su carrera por el espacio marginal de experimentación vital y fílmica al que en otro sitio he llamado

"sexopolítica cinematográfica". Una red de trabajo y socialización donde conoció a Els 5 'QKs, para quienes hizo cameos en varias de sus películas, y que, después, le devolvieron el favor en *La bicicleta Lila* (1978). Formó parte de la plataforma superochera Barcelona Súper 8 y participó en la producción de obras colectivas impulsadas por ellos, como *Sexorama* (1982), en la que incluyó su cortometraje *Pastenagues*. Antes hizo *La Guapa* (1981) y un documental producido por el FAGC llamado *Gais al carrer* (1978) ciertamente interesante en el que, desde el título, se confirmaba que las lesbianas, personas trans y gais habían salido a la calle para quedarse. Además, participó como actor en filmes de otros realizadores que también transitaron por la escena sexopolítica, aunque fuera brevemente, como el corto *Sexo* (1977), de Jaime Canal. A pesar de lo prolífico de su paso por la escena del cine en súper 8 de la época, no cabe duda de que la mayor contribución de José Romero Ahumada a la historia del cine español y a los imaginarios críticos contemporáneos en nuestro país se produjo con *Abajo la Ley de Peligrosiad!*, que desde hace unos años no deja de usarse en exposiciones, informativos de televisión y documentales para hacer memoria de la rebelión de los cuerpos disidentes. Con esta película el autor ha conseguido un hito militante con eco 35 años después. Primero fueron los gritos en las calles y la urgencia por informar de lo que pasaba. Después vino la memoria y la reivindicación de los triunfos conseguidos. Al incorporar este film (junto al resto de obra del autor) a sus fondos, Filmoteca Española reconoce ese doble gesto y ensancha el patrimonio fílmico nacional por debajo. "Amo el cine desde que tengo uso de razón, fue mi escuela, mi universidad, mi amigo", José Romero Ahumada *dixit* •

FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA

t.me/filmoteca_es

twitter.com/Filmoteca_es

facebook.com/FilmotecaES/

instagram.com/filmotecaes

vimeo.com/filmotecaespanola

filmotecaespañola.es